

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 54 «Рябинка»
города Димитровграда Ульяновской области»

Утверждена приказом
заведующего МБДОУ «ЦРР-д/с
№ 54 «Рябинка»
от 28 августа 2019 г.
№ 236

Принята
решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР-д/с № 54 «Рябинка»
28 августа 2019г.
Протокол №1

**Рабочая программа
совместной деятельности
музыкального руководителя
с детьми в возрасте от 4 до 7 лет
на 2019-2020 учебный год**

Подвалкова Анастасия Александровна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

**г. Димитровград
2019 г.**

Содержание рабочей программы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».....	3
3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	4
4. Психолого-педагогическое сопровождение.....	5
5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.....	6
6. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет	6
7. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет	7
8. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет с ТНР.....	8
9. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы	9
10. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы.....	10
11. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы.....	11
12. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы компенсирующей направленности (ТНР).....	12
13. Планируемые результаты освоения программы	14

II. Содержательный раздел

1. Образовательная деятельность по «Художественно-эстетическому развитию» ОО «Музыка» с учетом используемых в ДОУ программ, обеспечивающих их реализацию	15
2. Тематическое планирование на 2019-2020 учебный год.....	17
3. План вечеров развлечений на 2019-2020 учебный год.....	20
4. План работы с родителями на 2019-2020 учебный год.....	21
5. План работы с воспитателями на 2019-2020 учебный год.....	24
6. Особенности организации образовательного процесса.....	26

III. Организационный раздел

1. Предметно-пространственная среда.....	28
2. Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2019-2020 учебный год.....	32
3. Физкультурно-оздоровительная работа	33
4. Методическая литература.....	34

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...» В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников разработана музыкальным руководителем высшей квалификационной категории **Подвалковой Анастасией Александровной**. Программа является модифицированной и составленной на основе программ:

- «Ладушки» И.А.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой
- «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой

Рабочая программа разработана в соответствии с основными **нормативно-правовыми документами** по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.3049-13);
- Устав ДООУ;
- Образовательная программа ДООУ.

В данной рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей **средней, старшей, подготовительной групп**, а также **подготовительной группы компенсирующей направленности**.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».

Цель – развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Музыкальная НОД состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель – закрепить положительные эмоции, полученные ребёнком в ходе НОД, развивать коммуникативные качества во время танца или игры.

Интеграция с другими образовательными областями:

Физическая культура

Развитие двигательной активности в музыкально-ритмических движениях

Чтение художественной литературы

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Художественное творчество

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства

Социализация

Формирование представлений о музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности

Познание

Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие

Коммуникация

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности

Здоровье

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей

Безопасность

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

4. Психолого-педагогическое сопровождение образовательной области «Музыка».

Цели:

- введение ребёнка в мир музыки, развитие интереса к музыке, эмоционального отклика на неё;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями;
- овладение навыками речевого общения в области «Музыка»;

Задачи:

- целенаправленное формирование личности ребёнка путём воздействия музыкального искусства;
- формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке;
- обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, звуковысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Принципы:

- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманно-личностного отношения к ребёнку;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образовательного процесса;
- учёт принципа интеграции образовательных областей;
- создание комфортной обстановки для ребёнка;
- принцип последовательности по всем разделам музыкального воспитания.

Формы:

- музыкальная НОД;
- праздники и развлечения;
- игровая деятельность;
- самостоятельная деятельность;
- музыка в повседневной жизни детского сада.

5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для

них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

6. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать

и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

7. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

8. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет с ТНР

В теории и практике логопедии под общим недоразвитием речи (в дальнейшем ОНР) понимается такая форма речевой патологии, при которой нарушается формирование каждого из

компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения, при нормальном слухе и относительно сохранном интеллекте.

У детей с ОНР наблюдаются и особенности познавательной деятельности. Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств *внимания*. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии *памяти*. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок. Отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности *мышления*. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления.

Наряду с общей соматической ослабленностью этим детям присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

9. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

10. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?", «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

11. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество;

формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

12. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности (ТНР)

Слушание

Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш -игрушечный, солдатский).

Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:

- темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный),
- регистр (высокий, средний, низкий),
- динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо),
- тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие:

Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий);

Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности);

Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия.

Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы);

Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано);

Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп.

Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыке;

Развитие слухового внимания;

Развитие музыкальной памяти;

Формирование музыкального мышления (умение сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста).

Пение

Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.

Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен.

Обучать певческим умениям:

- правильная осанка;
- естественный голос;
- правильное звукообразование;
- точное интонирование,
- исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;
- соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.

Песенное творчество

Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.

Музыкально-ритмические движения

Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине. Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.

Учить выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания. Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух - трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.

Осваивать **основные движения:**

- ходьба спортивная, торжественная, спокойная;
- бег легкий;
- боковой галоп;
- подскоки.

танцевальные движения:

- русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка);
- детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов);
- современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).

Танцевально-игровое творчество

Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола. Различать средства музыкальной выразительности. Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).

13. Планируемые результаты освоения программы.

К концу года дети средней группы могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу года дети старшей группы могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

К концу года дети подготовительной группы могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

К концу года дети подготовительной к школе группы компенсирующей направленности могут:

Самостоятельно определять жанры (песня, танец, марш) и их виды (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш - игрушечный, солдатский).

Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:

- темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный),
- регистр (высокий, средний, низкий),
- динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо),
- тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).

Передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности);

Различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия. Различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы.

Использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке и движении.

Выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен.

Узнавать знакомую песню по вступлению.

Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения, сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.

воспринимать средства музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов - нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).

Осваивать способы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и формы музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).

Играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя вступать.

Ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на шумовых инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).

II. Содержательный раздел

1. Образовательная деятельность по «Художественно-эстетическому развитию» ОО «Музыка» с учетом используемых в ДОУ программ, обеспечивающих их реализацию

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы: «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

<i>Музыка</i>	<i>Развитие музыкально-художественной деятельности</i>	<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>
3-4 года		
Задачи Программы ЦРР	Развивать у ребенка позицию активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании он мог доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания. Организовать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра с целью накопления первоначального музыкального опыта. Развивать музыкально-ритмические движения. Развивать координированность движений и мелкую моторику при обучении приемам игры на детских музыкальных инструментах. Формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. Стимулировать желание импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	Развивать музыкальную культуру дошкольника, способствовать накоплению у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух. Развивать метроритмическое чувство.
Виды деятельности	Формы организации деятельности	
Непосредственно образовательная деятельность	Исполнение детских песен (подпевание) Слушание музыкальных произведений Игра на детских шумовых и звучащих инструментах Рассказывание сказок с музыкальным вступлением Двигательные образные импровизации под музыку Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах	
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Исполнение детских песен (подпевание) Слушание музыкальных произведений Рассказывание сказок с музыкальным вступлением Двигательные образные импровизации под музыку Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах	
Самостоятельная деятельность детей	Исполнение детских песен Двигательные образные импровизации под музыку	

	Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки)	
4-5 лет		
Задачи Программы ЦРР	- Развивать координацию слуха и голоса детей, способствовать приобретению детьми певческих навыков. - Обучать различным приемам игры на детских музыкальных инструментах. - Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. - Стимулировать желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	- Воспитывать навыки культурного слушания музыки - Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. - Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. - Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый. - Способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. - Развивать метроритмическое чувство.
Виды деятельности	Формы организации деятельности	
Непосредственно образовательная деятельность	Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение детских песен с аккомпанементом или с поддержкой голоса взрослого. Слушание музыкальных произведений.	
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Двигательные образные импровизации под музыку. Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки, металлофон, дудочка, ксилофон).	
Самостоятельная деятельность детей	Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение детских песен. Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки, металлофон).	
5-7 лет		
Задачи Программы ЦРР	Развивать интерес к творчеству через создание творческих ситуаций в музыкальной деятельности.	Развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации. Приобщать детей к искусству.
Виды деятельности	Формы организации деятельности	
Непосредственно образовательная деятельность	Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение детских песен с аккомпанементом и без него (в т.ч. караоке) Слушание музыкальных произведений.	
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Двигательные образные импровизации под музыку. Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки, металлофон, ксилофон, аккордеон, арфа, блок-флейта, балалайка, домра).	
Самостоятельная деятельность детей	Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки, металлофон, ксилофон, арфа). Слушание музыкальных произведений. Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение детских песен (в т.ч. караоке). Двигательные образные импровизации под музыку.	
Взаимодействие с	Совместные музыкальные праздники, развлечения, досуги.	

семьями детей по реализации Программы	Театрализованные представления. Совместное музицирование. Папка – раскладушка «Наши концертные выступления». Консультации (печатные, интернет): «У вашего ребенка праздник!», «Как воспитать поющего человека», «Как определить артистический и музыкальный талант ребенка», «Как сберечь голос ребенка» и т.д.
---	---

Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

<i>Содержание</i>	<i>Возраст</i>	<i>Совместная деятельность</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству * Слушание * Пение * Песенное творчество * Музыкально-ритмические движения * Развитие танцевально-игрового творчества * Игра на детских музыкальных инструментах	3-5 лет вторая младшая и средняя группы	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность, - слушание музыкальных сказок, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности, - игры, хороводы, - празднование дней рождения.	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. Импровизация танцевальных движений в образах животных. Концерты-импровизации. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.
	5-7 лет старшая и подг. к школе группы	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, - рассматривание иллюстраций в	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - на музыкальных занятиях - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО

		детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - празднование дней рождения.	- на праздниках и развлечениях - инсценирование песен - формирование танцевального творчества - импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней рождения	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр.
--	--	--	---	--

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

художественно-эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

- **художественно-эстетическое развитие:** музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.

Содержание образовательной программы реализуется на основе:

- принципа интеграции образовательных областей
- комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса.

Изучение темы ведется в течение одной - двух недель. Завершающим моментом при изучении темы является итоговое событие: досуг, праздник, спектакль, выставка, презентация и прочий цикл тем может корректироваться в ходе их изучения.

На основе тем разрабатываются примерные комплексно-тематические планы образовательной работы на основе НОД, совместной деятельности в режимных моментах, самостоятельной деятельности детей, а также работы с родителями воспитанников.

2. Тематическое планирование на 2019-2020 учебный год.

Комплексно-тематическое планирование организации воспитательно-образовательной работы в средней группе

Месяц	Тема
Сентябрь	<u>Наш любимый детский сад</u> 1. Я и мои друзья 2. Наши игры и игрушки 3. Профессии и труд работников детского сада 4. Советы Мойдодыра (КГН)
Октябрь	<u>Осень</u> 1. Здравствуй, осень золотая! (сезонные явления) 2. Собираем урожай 3. Что изменилось (животный мир) 4. Пернатые обитатели 5. Домашние животные
Ноябрь	<u>Дружный хоровод</u> 1. Справа друг и слева друг 2. Город и горожане 3. Девочки и мальчики (права ребенка) 4. Мама, папа, я - дружная семья (День матери)
Декабрь	<u>Здравствуй зимушка-зима</u> 1. Вокруг бело, много снега намело 2. Как животные и птицы готовятся к зиме 3. Зимние сказки 4. Здравствуй, Новый год!
Январь	<u>Растем здоровыми и умными</u> 1. Зимние забавы. 2. Из чего же, из чего же сделаны наши...(мебель, одежда) 3. Труд людей, сезонная одежда и обувь
Февраль	<u>Хочу все знать</u> 1. Почемучкина неделя (День науки) 2. Если добрый ты... (этикет, культура поведения, день спонтанного проявления доброты) 3. Наши папы и дедушки (мужские профессии) 4. Матрешка и ее друзья (народные праздники и промыслы)
Март	<u>При солнышке тепло, при матери добро</u> 1. Мамочка любимая (женские профессии) 2. Комнатные растения и уход за ними 3. Весна – красна (сезонные явления) 4. В гостях у сказки (устное народное творчество)
Апрель	<u>Мы сильные, смелые, дружные, умелые</u> 1. С физкультурой дружим мы 2. Космические дали 3. Дружат дети всей земли. (День защиты детей (антитерроризм)) 4-5. Живем без опасностей (Спички детям не игрушка – ПБ; На дороге не играй - ПДД).
Май	<u>Дети – детство – радость</u> 1-2. Праздничный салют (День весны и труда, день Победы) 3. Моя семья (семейные традиции) 4. Вот и стали мы на год взрослее (мониторинг)

**Комплексно-тематическое планирование
организации воспитательно-образовательной работы в старшей группе**

Месяц	Тема
Сентябрь	<u>Наш любимый детский сад</u> 1. Я и мои друзья 2. Наши игры и игрушки 3. Профессии и труд работников детского сада 4. Советы Мойдодыра (ЗОЖ)
Октябрь	<u>Осень</u> 1. Осенняя пора - очей очарованье 2. Что изменилось в природе 3. Кто где работает (труд людей на селе) 4. Пернатые обитатели 5. Транспорт (городской, пассажирский, грузовой)
Ноябрь	<u>Моя дом - моя Россия</u> 1. Россия – моя страна (страна, Москва) 2. Моя малая Родина (область, город) 3. Я ребенок – я имею право 4. Я и моя семья (День матери)
Декабрь	<u>Зима</u> 1. Встреча зимы 2. Как животные и птицы готовятся к зиме 3. Зимние сказки 4. Самый счастливый зимний праздник
Январь	<u>Растем здоровыми и умными</u> 1. Зимние забавы 2. Свойство и качество материалов 3. В зоопарке
Февраль	<u>Хочу все знать</u> 1. Почемучкина неделя (День науки) 2. Если добрый ты... (этикет, культура поведения, день спонтанного проявления доброты) 3. Наши защитники (мужские профессии) 4. Народные праздники на Руси
Март	<u>При солнышке тепло, при матери добро</u> 1. Мамина неделя (женские профессии) 2. Мамины помощники (бытовая техника) 3. Весна - красна 4. В гостях у сказки (День театра 27 марта)
Апрель	<u>Мы сильные, смелые, дружные, умелые</u> 1. Спорт любим с детства 2. Космические дали 3. Дружат дети всей земли. (День защиты детей (антитерроризм)) 4-5. Живем без опасностей (ПБ, ПДД)
Май	<u>Дети – детство – радость</u> 1–2. Наши герои войны и труда 3. Моя семья (семейные традиции) 4. Вот и стали мы на год взрослее

**Комплексно-тематическое планирование
организации воспитательно-образовательной работы
в подготовительной группе**

Месяц	Тема
Сентябрь	<u>Я - человек</u> 1. Я и мои друзья 2. Что такое хорошо и что такое плохо 3. Мой организм 4. Советы Мойдодыра (ЗОЖ)
Октябрь	<u>Осень</u> 1. Осенняя пора - очей очарование (сезонные изменения) 2. Щедрые дары осени (уборка урожая, овощи, фрукты, дары леса, заготовки на зиму) 3. Люди разных профессий нужны городу и селу 4. Пернатые обитатели нашей планеты 5. Раз-два, раз-два, начинается игра (игры и игрушки).
Ноябрь	<u>Я – гражданин мира</u> 1. Необъятная Россия. Прошлое и настоящее государства Российского 2. По странам и континентам 3. Большие права маленького ребенка 4. Вся семья вместе, так и душа на месте. (Мое генеалогическое древо. Семейные традиции. Права и обязанности членов семьи. День матери)
Декабрь	<u>Зима</u> 1. Зимушка хрустальная 2. Как животные готовятся к зиме 3. Зимние сказки 4. Самый счастливый зимний праздник
Январь	<u>Растем здоровыми и умными</u> 1. Зимние забавы. Зимние виды спорта 2. Мир технических чудес 3. В мире знаменитых людей
Февраль	<u>Хочу все знать</u> 1. Я – исследователь (День науки). 2. В дверь стучится доброта (этикет, культура поведения, день спонтанного проявления доброты). 3. Наши защитники (мужские профессии) 4. Россия талантами полна (народные промыслы)
Март	<u>При солнышке тепло, при матери добро</u> 1. Моя прекрасная леди (мамина неделя) 2. Наши помощники (орудия, инструменты) 3. Весна - красна 4. Театр – это всерьез! (День театра 27 марта)
Апрель	<u>Мы сильные, смелые, дружные, умелые</u> 1. Спорт любим с детства 2. Тайна третьей планеты 3. Дружат дети всей земли. (День защиты детей (антитерроризм)) 4-5. Живем без опасностей (ПБ, ПДД)
Май	<u>Дети – детство – радость</u> 1-2. Герои-земляки труда и Победы 3. Вот и стали мы на год взрослее (мониторинг) 4. До свидания, детский сад! Скоро школа ждет ребят!

**Тематическое планирование
коррекционно-образовательной работы
в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР**

Месяц, неделя	Лексическая тема
Сентябрь	Исследование индивидуального развития детей учителем-логопедом и воспитателями. Заполнение речевых карт учителем-логопедом.
Сентябрь, 4-я неделя	«Осень. Деревья»
Октябрь, 1 -я неделя	«Огород. Овощи»
Октябрь, 2-я неделя	«Сад. Фрукты»
Октябрь, 3-я неделя	«Насекомые и пауки»
Октябрь, 4-я неделя	«Уборка урожая. (Хлеб всему голова)»
Ноябрь, 1 -я неделя	«Ягоды и грибы. Лес осенью»
Ноябрь, 2-я неделя	«Перелётные птицы. Водоплавающие птицы»
Ноябрь, 3-я неделя	«Дикие животные осенью»
Ноябрь, 4-я неделя	«Домашние животные»
Декабрь, 1 -я неделя	«Зима. Зимующие птицы»
Декабрь, 2-я неделя	«Мебель»
Декабрь, 3-я неделя	«Посуда: материалы, назначения, оформление»
Декабрь, 4-я неделя	«Дни зимних игр и забав, и праздников»
Январь, 1 -я неделя	Каникулы
Январь, 2-я неделя	«Транспорт. ПДД»
Январь, 3-я неделя	«Все работы хороши. Профессии»
Январь, 4-я неделя	«Береги свою планету»
Февраль, 1 -я неделя	«Хочу всё знать. Неделя познаний или чудеса в решете»
Февраль, 2-я неделя	«Животные жарких стран»
Февраль, 3-я неделя	«На страже Родины. День Защитника Отечества»
Февраль, 4-я неделя	«Этот загадочный мир океана»
Март, 1 -я неделя	«Ранняя весна. Мамин праздник»
Март, 2-я неделя	«Наша Родина - Россия. Москва - столица России»
Март, 3-я неделя	«Одежда, обувь, головные уборы»
Март, 4-я неделя	«Человек творец-изобретатель. Электробытовые приборы»
Апрель, 1 -я неделя	«Комнатные растения»
Апрель, 2-я неделя	«Тайны космоса»
Апрель, 3-я неделя	«Весна красавица»
Апрель, 4-я неделя	«Неделя детской литературы»
Май, 1 -я неделя	«Юный гражданин. Права ребёнка»
Май, 2-я неделя	«Этот день Победы»
Май, 3-я неделя	«Мы читаем А.С. Пушкина»
Май, 4-я неделя	«Школа. Школьные принадлежности»

3. План вечеров развлечений на 2019-2020 учебный год.

	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	«Чудесный мешочек».	День Знаний.	День Знаний.
Октябрь	Осенний праздник.	Осенний праздник.	Осенний праздник.
Ноябрь	Кукольный спектакль «Заячья капуста».	Кукольный спектакль «Жадная ежиха».	Кукольный спектакль «Мудрая Сова».
Декабрь	Новый год.	Новый год.	Новый год.
Январь	Кукольный спектакль «Теремок на новый лад».	Кукольный спектакль «Добрый друг».	Кукольный спектакль «Кот, Петух и Лиса».
Февраль	«Зимние забавы».	Масленица.	Масленица.
Март	8 Марта.	8 Марта.	8 Марта.
Апрель	«На весенней полянке».	День смеха.	День здоровья.
Май	Кукольный спектакль «Упрямый козёл».	День Победы.	Выпуск.

4. План работы с родителями на 2019-2020 учебный год.

Задачи:

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДООУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Перспективный план работы с родителями на 2019-2020 учебный год.

Сентябрь

Консультации:

1. «Ритм в музыке, в природе - движение жизни».
2. «Колыбельная песня для ребенка».

Беседы:

1. «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу».
2. Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках.

Стенд «Музыка и дети»

1. Сетка музыкальных занятий в зале.
2. «План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 1 квартал».
3. Фотовыставка «День знаний».

Анкетирование:

1. «Музыка в вашей жизни».

Практическая работа:

1. Привлечение родителей к поделке музыкально-дидактического материала в музыкальные уголки.

Октябрь

Лекции:

1. «Развлечение - одно из ярких компонентов содержания повседневной жизни ребенка».
2. «Влияние классической музыки на эстетическое воспитание ребенка».

Консультации:

1. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику:
(разучивание стихов, ролей, песен дома)
2. Пошив костюмов к осенним праздникам.

Совместная деятельность:

1. Осенние праздники с участием родителей:
«Ярмарка», «Помогать в деревню к бабушке»

Выставки:

1. «Рисуем музыку осени».

2. «Лучшее украшение для девочек из природного материала» (бусы, венки, браслеты).

Стенд:

1. Статьи: «Растем и развиваемся с музыкой».
2. Повторите с детьми (праздничный материал).

Ноябрь

Консультации:

1. «Как провести день рождения ребенка дома?»
2. «Музыкальная терапия для всей семьи».

Стенд:

1. Фотовыставка «Мир сказки».

Почта:

1. Анкетирование: «Праздники в детском саду».
2. Отзывы родителей о праздниках (папка).

Рекомендации:

1. Охрана детского голоса.
2. Домашний концерт.
3. Играйте вместе с детьми.

Декабрь

Консультации:

1. «Растем и развиваемся с музыкой».
2. «Музыка в детстве закладывает жизненные навыки».
3. «Влияние музыки на психику ребенка».
4. «Домашний концерт».

Стенд «Музыка и дети»

1. План проведения праздников, досугов на 2 квартал.
2. Поучите с детьми (слова песен).

Выставка:

1. «Лучшая новогодняя игрушка».

Январь

Семинар – практикум:

1. «Кукольный театр в семье».
2. Создание домашнего оркестра.
3. Организация домашней фонотеки.

Стенд:

1. Список репертуара музыки для релаксации всей семьи.
2. Статья: «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста»

Февраль

Открытые мероприятия:

1. Участие родителей в празднике «День защитника Отечества».

Рекомендации:

1. «Воспитание маленького патриота».

Консультации:

1. «Детский праздник в семье: рецепты хорошего настроения».
2. Индивидуальные консультации: по изготовлению костюмов и атрибутов к 8 марта.

Стенд:

1. Статья: «Взаимодействие музыкального руководителя с родителями».
2. «Ритмическая мозаика и театр».

Март

Беседы:

1. Участие мам, бабушек и пап на праздниках 8 марта (игры, аттракционы).

Открытые мероприятия:

1. Праздники 8 марта с участием родителей (танцы, игры, песни)
2. Вечер развлечений «Моя бабушка – подружка».
3. «Масленица»

Лекции:

1. «Театрализованная деятельность в детском саду».

Почта:

1. Отзывы родителей о праздниках.

Апрель

Лекции:

1. «Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников».
2. «Войти в мир искусства».

Открытые мероприятия:

День открытых дверей «Дни образования»:

1. Интегрированные и комплексные занятия о Весне.

Выставка:

1. «Рисуем музыку Весны».

Стенд:

1. Консультация: « Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях».
2. Фотовыставка «Дни образования».

Анкетирование:

1. Результаты музыкального воспитания детей.

Май

Рекомендации:

1. Продолжение музыкальной деятельности вне детского сада.

Стенд:

1. План досугов и развлечений на летний период.

Совместная работа:

1. Возложение цветов к « Вечному огню» 9 мая.
2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу».

Поощрения:

1. Благодарственные письма.
2. Грамоты.
3. Подарки детям.

Индивидуальная работа:

1. Подготовка костюмов, атрибутов к празднику.
2. Оформление зала.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
при реализации Программы**

Художественно - эстетическое развитие

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).
5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).
6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.
7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
9. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
10. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
11. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.
12. Создание игротеки по художественно-эстетическому развитию детей.
13. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
14. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.
15. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.
16. Создание семейных клубов по интересам.
17. Организация совместных посиделок.
18. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманные детьми и их родителями).
19. «Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.

5. План работы с воспитателями на 2019-2020 учебный год.

Сентябрь	
1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц (разучивание песен, хороводов, движений) в каждой возрастной группе.
2 неделя	- Дать рекомендации по изготовлению дидактических игр и пособий в музыкальные уголки групп.
3 неделя	- Подготовка к совместному с воспитателями проведению родительских собраний.
4 неделя	- Индивидуальные консультации с воспитателями по возникшим вопросам. - Разучивание материала к развлечениям.
Октябрь	
1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц с воспитателями каждой возрастной группы.
2 неделя	- Подготовка к совместному с воспитателями показу кукольного театра.
3 неделя	- Индивидуальная работа с воспитателями младших групп по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработка музыкального материала.
4 неделя	- Разучивание материала к развлечениям.
Ноябрь	
1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц (содержание дидактических игр, рекомендации по их изготовлению), Разучивание репертуара.
2 неделя	- Занятие с молодыми воспитателями по отработке двигательных навыков, разучивание песен, игр, плясок.
3 неделя	- Подготовка к проведению развлечения (совместная работа над сценарием).
4 неделя	- «Посиделки за самоваром» - час коллективного музицирования (музыкальный материал по желанию воспитателей).
Декабрь	

1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц. Разучивание хороводов и другого музыкального материала.
2 неделя	- Индивидуальная работа с воспитателями, занятыми в проведении развлечения.
3 неделя	- Работа с молодыми воспитателями по совершенствованию двигательных навыков, отработка музыкального материала к занятиям. (И в течение месяца по необходимости).
4 неделя	- Работа над ролями взрослых к Новомуднему празднику.
Январь	
2 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц. (Разучивание музыкального материала).
3 неделя	- Работа с молодыми воспитателями, привлечение их к составлению сценариев и к участию в качестве персонажей. Разучивание с ними музыкальных игр для самостоятельной деятельности детей.
4 неделя	- «Час коллективного музицирования». (Слушание музыки по желанию воспитателей и совместное исполнение песен).
Февраль	
1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц с воспитателями каждой возрастной группы.
2 неделя	- Пополнить музыкальные уголки групп дидактическими играми и дать рекомендации по их изготовлению.
3 неделя	- Индивидуальные консультации с воспитателями по возникшим вопросам.
4 неделя	- Разучивание музыкального материала к развлечениям.

6. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация задач по музыкальному воспитанию проводится через основные формы музыкальной НОД с учётом учебного плана.

Группа	Продолжительность НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в год
Средняя	20 минут	2	72
Старшая	25 минут	2	72
Старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР	20 минут	2	72
Подготовительная	30 минут	2	72
Подготовительная группа компенсирующей направленности для детей с ТНР	25 минут	2	72

Содержание психолого-педагогической работы по приоритетным направлениям.

ЦПР реализует Программу в группах общеразвивающей направленности с приоритетным осуществлением деятельности по нескольким направлениям развития воспитанников, таким как познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое. Этому способствует использование парциальных программ, образовательных проектов (комплексно-тематического планирования) и программ дополнительного образования. Парциальные программы и образовательные проекты интегрируются в содержание обязательной части Программы, их освоение воспитанниками осуществляется в процессе НОД и в режимных моментах.

Обеспечение реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи художественно-эстетического развития как приоритетного в музыкальной деятельности осуществляется по парциальной программе: **«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.**

Цель программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Также в образовательном процессе детского сада с детьми 4-7 лет для реализации музыкального развития используется программа **«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой**, позволяющая решать следующие приоритетные задачи: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста; ориентация ребёнка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры.

III. Организационный раздел.

1. Предметно-пространственная среда.

Аудио-визуальные средства обучения.

№	Наименование	Марка	Количество
1.	Музыкальный центр (караоке)	«LG»	1 шт.
2.	Музыкальный центр	«Sony»	1 шт.
3.	Магнитола	«Panasonic»	1 шт.
4.	Магнитола	«Philips»	1 шт.
5.	Беспроводной микрофон для караоке	«Stingray»	2 шт.

Учебное оборудование.

1. Профессиональные музыкальные инструменты:

* Фортепиано

2. Детские музыкальные инструменты:

* Мелодические:

металлофон

ксилофон

* Шумовые:

бубны

ложки

маракасы

трещотка

погремушки

колокольчики

палочки

игрушки-самоделки

3. Учебно – наглядный материал:

- * Раздаточные материалы (дидактические карточки);
- * Портреты композиторов;
- * Иллюстрации;
- * Демонстрационные дидактические пособия;
- * Фланелеграф;
- * Доска с длительностями нот;
- * Кубы

4. Учебный аудио- и видеоконспект:

- * Аудиокассеты;
- * CD-диски и т.д.

5. Реквизит для музыкально-театрализованной деятельности (инсценировок, песен, игр, танцев):

*** Атрибуты:**

цветы искусственные	кубики-пазлы
платочки	пазлы напольные
флажки	грибочки
льдинки	шишки
снежки	фонарики
султанчики	буквы
башмачки	

*** Элементы костюмов:**

шапочки овощей
шапочки грибов
шапочки зверей
др. головные уборы

*** Игрушки мягкие:**

мишка
заяц
кошка
лиса
петушок
собачка

Перечень нормативно-правовой базы кабинета:

- * Положение о кабинете;
- * Инструкции по ТБ;
- * План эвакуации детей при пожаре и ЧС;
- * График проветривания;
- * График генеральной и текущей уборки;
- * График санитарной обработки музыкальных инструментов, игр, пособий, муляжей и др.

Выставочные стенды и другие материалы

№ п/п	Название	Назначение	Частота сменяемости информации
1.	«Нотки»	информационный	по мере необходимости
2.	«Наши праздники»	фотовыставка	1 раз в месяц

Каталоги материалов и оборудования в соответствии с номенклатурой:

- * Каталог нотного материала;
- * Каталог программно – методического материала;
- * Каталог музыкально – дидактических игр;
- * Каталог песен;
- * Каталог стихов;
- * Каталог аудиозаписей, CD-дисков;
- * Каталог сценариев праздников.

4. Методическая литература.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

№ п/п	Автор	Название	Место и год издания
1.	Г.П.Шалаева	«Музыка»	Москва, «Эксмо», 2005
2.	Т.Лидина	«Я умею петь»	Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
3.	Д.Бин, А.Оулдфилд	«Волшебная дудочка»	Москва, «Теревинф», 2000
4.	Т.Э.Тютюнникова	«Уроки музыки»	Москва, «Астрель», 2000
5.	Е.Гульянц	«Музыкальная азбука для детей»	Москва, «Аквариум», 1997
6.	Э.Дейнс	«Первая энциклопедия музыки»	Москва, «Махаон», 1999
7.	С.И.Бекина Т.П.Ломова Е.Н.Соковнина	«Музыка и движения» (3-4 г.)	Москва, «Просвещение», 2002
8.	С.И.Бекина Т.П.Ломова Е.Н.Соковнина	«Музыка и движения» (5-6 л.)	Москва, «Просвещение», 2002
9.	С.И.Бекина Т.П.Ломова Е.Н.Соковнина	«Музыка и движения» (6-7 л.)	Москва, «Просвещение», 2002
10.	Л.Н.Комиссарова Э.П.Костина	«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»	Москва, «Просвещение», 1999
11.	Н.Г.Кононова	«Музыкально- дидактические игры для дошкольников»	Москва, «Просвещение», 2001
12.	Е.П.Раевская С.Д.Руднева Г.Н.Соболева З.Н.Ушакова В.Г.Царькова	«Музыкально- двигательные упражнения в детском саду»	Москва, «Просвещение», 2004
13.	Т.Н.Девятова	«Звук-волшебник»	Москва, «Линка-Пресс», 2006
14.	Е.Д.Макшанцева	«Детские забавы»	Москва, «Просвещение», 2007
15.	Т.М.Орлова С.И.Бекина	«Учите детей петь» (3-5 лет)	Москва, «Просвещение», 2013

16.	Т.М.Орлова С.И.Бекина	«Учите детей петь» (5-6 лет)	Москва, «Просвещение», 2013
17.	Т.М.Орлова С.И.Бекина	«Учите детей петь» (6-7 лет)	Москва, «Просвещение», 2013
18.	О.П.Радынова	«Слушаем музыку»	Москва, «Просвещение», 2000
19.	Н.Г.Кононова	«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»	Москва, «Просвещение», 1998
20.	О.П.Радынова	«Музыкальные шедевры»	Москва, «Просвещение», 2000
21.	Н.А.Метлов	«Музыка – детям»	Москва, «Просвещение», 2003
22.	Т.Ю.Кулагина Т.А.Серде	«На пути к музыке» Выпуск 1	Ульяновск, 1999
23.	Н.В.Курнаева	«Хореография для дошкольников»	Ульяновск, 2001
24.	Н.А.Ветлугина	«Музыкальное воспитание в детском саду»	Москва, «Просвещение», 2006
25.	Л.С.Фурмина А.Е.Шибицкая Л.В.Пантелеева	«Развлечения в детском саду»	Москва, «Просвещение», 2009
26.	Н.А.Ветлугина	«Методика музыкального воспитания в детском саду»	Москва, «Просвещение», 2009
27.	Н.А.Ветлугина И.Л.Держинская Л.Н.Комиссарова	«Методика музыкального воспитания в детском саду»	Москва, «Просвещение», 2007
28.	Н.В.Корчаловская Г.Д.Посевина	«Праздник в детском саду»	Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001
29.	С.И.Бекина	«Праздники в детском саду»	Москва, «Просвещение», 2001
30.	М.С.Локалова	«Праздник в подарок»	Ярославль, «Академия Холдинг», 2000
31.	С.Л.Слуцкая	«Танцевальная мозаика»	Москва, «Линка-Пресс», 2006
32.	О.Л.Князева М.Д.Маханева	«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»	Санкт-Петербург, «Акцидент», 1997
33.	С.А.Шмаков	«Каникулы»	Москва, «Новая школа»,

			2004
34.	С.М.Шмаков	«Игры-шутки, игры-минутки»	Москва, «Новая школа», 2002
35.	Л.И.Жук	«Музыкальная шкатулка»	Минск, «Красино-Принт», 2001
36.	А.Л.де Арисменди	«Дошкольное музыкальное воспитание»	Москва, «Прогресс», 2003
37.	Л.Соколова	«Сценарии весёлых праздников»	«Сибирское университетское издательство», 2008
38.	Н.Луконина Л.Чадова	«Выпускные праздники в детском саду»	Москва, «Айрис Пресс», 2004
39.	З.Я.Роот	«Осенние праздники для малышей»	Москва, «Творческий центр», 2003
40.	З.Я.Роот	«Песенки и праздники для малышей»	Москва, «Айрис Пресс», 2003
41.	Е.А.Никитина	«Здравствуй, осень»	Москва, «Творческий центр», 2002
42.	Е.А.Никитина	«23 февраля»	Москва, «Творческий центр», 2002
43.	Г.В.Немова А.Н.Малышева	«Праздники, игры и танцы для дошкольников»	Ярославль, «Академия развития», 2007
44.	Н.В.Зарецкая	«Часы с кукушкой»	Москва, «Творческий центр», 2003
45.	Н.В.Зарецкая	«У солнышка в гостях»	Москва, «Творческий центр», 2003
46.	Н.В.Зарецкая	«Приключения лягушат»	Москва, «Творческий центр», 2003
47.	Н.В.Зарецкая	«Музыкальные сказки для детского сада»	Москва, «Айрис Пресс», 2004
48.	Н.В.Зарецкая	«Танцы для детей старшего дошкольного возраста»	Москва, 2005
49.	Н.В.Зарецкая	«Календарные музыкальные праздники» (для старшего дошкольного возраста)	Москва, «Айрис-дидактика», 2004

50.	Н.В.Зарецкая	«Календарные музыкальные праздники» (для среднего дошкольного возраста)	Москва, «Айрис-дидактика», 2005
51.	Н.В.Зарецкая	«Календарные музыкальные праздники» (для раннего и младшего дошкольного возраста)	Москва, «Айрис-дидактика», 2005
52.	Н.Зарецкая З.Я.Роот	«Танцы в детском саду»	Москва, «Айрис Пресс», 2003
53.	Н.Зарецкая З.Я.Роот	«Праздники в детском саду»	Москва, «Айрис Пресс», 2004
54.	Л.Олифирова	«В стране весёлых песен»	Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002
55.	Л.Олифирова	«Солнышко смеётся»	Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003
56.	Л.Г.Горькова Н.Ф.Губанова	«Праздники и развлечения в детском саду»	Москва, «ВАКО», 2007
57.	М.А.Михайлова Е.В.Горбина	«Поём, играем, танцуем дома и в саду»	Ярославль, «Академия развития», 2011
58.	Г.А.Колодницкий	«Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»	Москва, «Гном-Пресс», 2000
59.	В.А.Шейн	«Гамма»	Москва, «Гном и Д», 2002
60.	И. Каплунова И. Новоскольцева	«Ладушки. Праздник каждый день»	Санкт-Петербург «Композитор» 2000
61.	А. Тихонова И. Чеснова	«Русские народные праздники для детей и взрослых»	Ульяновск «ИПКПРО» 2011
62.	Л. Данилов	«Истоки гармонии»	Ульяновск 2001
63.	Т.А.Ежикова Т.Я.Кляйн	«В гости праздник к нам пришёл»	Волгоград, «Учитель», 2001

64.	Е.А.Габчук	«А у нас сегодня праздник»	Ярославль, «Академия развития», 2002
65.	Е.И.Ромашкова	«Праздник 8 Марта»	Москва, «Творческий центр», 2001
66.	Л.Поляк	«Театр сказок»	Санкт-Петербург, «Детство Пресс», 2001
67.	А. Тихонова	«Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста»	Ульяновск «ИПКПРО» 2005
68.	З.В.Ходаковская	«Музыкальные праздники»	Москва, «Мозаика-синтез», 2002
69.	М.А.Михайлова	«А у наших у ворот»	Ярославль, «Академия развития», 2001
70.	Т.Н.Липатникова	«Праздник начинается»	Ярославль, «Академия развития», 2001
71.	Е. Агупова	«Праздник целый день»	Москва «Чистые пруды» 2007
72.	Л.Ф.Жданова	«Праздники в детском саду»	Москва, «Аквариум», 2000
73.	В.Б.Леонтьева	«Праздники для детей 4-10 лет»	Минск, «Юнипресс», 2001
74.	Л.Е.Кисленко	«Волшебные колокольчики»	Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
75.	З.Ф.Аксёнова	«Традиционные праздники и развлечения в детском саду»	Москва, «Творческий центр», 2003
76.	Т. Липатникова	«Праздник начинается»	Ярославль «Академия развития» 2006
77.	Н.В.Бердникова	«Большой праздник для малышей»	Ярославль, 2007
78.	Л.Г.Горькова Н.Ф.Губанова	«Праздники и развлечения в детском саду»	Москва, «ВАКО», 2007
79.	Н.Луконина Л.Чадова	«Праздники в детском саду для детей 2-4 лет»	Москва, «Айрис Пресс», 2003
80.	С.Н.Захарова	«Сценарии праздников для старших дошкольников»	Москва, «Владос», 2006

81.	З.Я.Роот	«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»	Москва, «Айрис-дидактика», 2004
82.	С.Н.Захарова	«Праздники в детском саду»	Москва, «Владос», 2001

- * Справочники. Словари. Учебники для педагога по педагогике, методике музыкального воспитания, психологии.
- * Художественная литература (напр. рассказы о Моцарте, Бетховене и т.п.).
- * Сборники нот для учителя и детских пьес для учащихся, нотные хрестоматии.
- * Периодические издания: брошюры, журналы «Музыка в школе», «Искусство и образование», «Искусство в школе», газеты «Искусство».
- * Сценарии утренников, вечеров развлечений, конспекты уроков.
- * Творческие работы детей.

2. Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2018-2019 учебный год.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Муз. рук. Подвалкова А.А. 9:00 – 9:25 ст.«А» 9:35 – 10:00 ст.«Б» Муз.рук. Бойцова Г.Б. 10:10 – 10:40 подг.«Б» 10:45 – 11:15 подг.«В»	Муз. рук. Жеманова М.В. 8:45 – 9:00 2 мл.«Б» 9:10 – 9:30 ср.«В» Муз. рук. Подвалкова А.А. 9:40 – 10:00 ст.«В» 10:10 – 10:40 подг.«А» Муз. рук. Бойцова Г.Б. 10:50 – 11:15 подг.«Г»	Муз. рук. Подвалкова А.А 9:00 – 9:25 ст.«А» 9:35 – 10:00 ст.«Б» Муз. рук. Бойцова Г.Б. 10:10 – 10:40 подг.«Б» 10:45 – 11:15 подг.«В» 11:30 ЦИПР	Муз. рук. Жеманова М.В 8:45 – 9:00 2 мл.«А» 9:10 – 9:25 2 мл.«Б» 9:35 – 9:55 ср.«А» Муз. рук. Бойцова Г.Б. 10:05 – 10:25 ср.«Б» 10:35 – 11:00 подг.«Г»	Муз. рук. Жеманова М.В. 8:45 – 8:55 1 мл.«А» 9:05 – 9:20 2 мл.«В» 9:30 – 9:50 ср.«В» Муз. рук. Подвалкова А.А. 10:00 – 10:20 ст.«В» 10:30 – 11:00 подг.«А»
Муз. рук. Жеманова М.В. 15:20 – 15:35 2 мл.«А» 15:45 – 16:05 ср. «А»	Муз. рук. Бойцова Г.Б. 15:20 – 15:40 ср.«Б»	Муз. рук. Жеманова М.В. 15:20 – 15:30 1 мл.«А» 15:40 – 15:55 2 мл.«В»	_____	_____

3. Здоровьесберегающие технологии, используемые в музыкальной НОД.

№	Виды	Особенности организации
1.	Дыхательная гимнастика	ежедневно
2.	Артикуляционная гимнастика	средняя, старшая, подготовительная группы, 2-3 раза в неделю
3.	Динамические паузы	ежедневно
4.	Пальчиковая гимнастика	ежедневно
5.	Релаксация	2-3 раза в неделю
6.	Музыкотерапия	ежедневно
7.	Физминутки	ежедневно
8.	Оздоровительные упражнения	ежедневно
9.	Игровой массаж	2-3 раза в неделю
10.	Валеологические распевки	средняя, старшая, подготовительная, не реже 1 раза в неделю